

**VETRINA
CONTEM
PORANEA****GRAMSCI GAY** Gardelli Gatta • **PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE BALT** • **API e LIEVITO** Seven Cults • **UNPRINTED** Caterpillar PACTA • **CASSANDRA n.2** Galleria Toledo**APRIAMO
LE GABBIE
DANZA****FIGURA FIGURA** Compagnia xe • **SOGGETTO SENZA TITOLO** Olimpia Fortuni • **PURPLE AGE** VuotoperPieno • **FUNAMBOLI** Tarmeh • **BHAKS - MAGIA** Anabasi • **IL MARINAIO VAGA** • **CREDEVO FOSSE UN INSETTO INVECE ERA UN COLIBRÌ** Palmisano • **LA CARTA DA PARATI GIALLA** Dunamis**Matemati
calnScena****LA FUNZIONE DEL MONDO** Bilotta Grillotti CNR PACTA • **BLACK BOX** Dentro l'algoritmo Mini PACTA**NEW
CLASSIC****L'ORAZIO** Müller Alkaest PACTA • **SIAMO TUTTI CALVINISTI** Jukebox Calvino Pontos PACTA • **ALZATI È LUNEDÌ** Chiarenza Finco • **DUE POETI PER UN SECOLO: T.S. ELIOT** Terra Desolata - **EZRA POUND** Cantos PACTA • **HANK** Bukowski PACTA **SCIENZA
inSCENA****ECHI DI LUCE** Mini GRUPPO INDACO Inaf PACTA • **IL LATO UMANO DELLA SCIENZA** Bicocca in Festival • **IL CODICE DEL VOLO** Albanese Compagnia del Sole • **ELEA, IL SOGNO INTERROTTO DI MARIO TCHOU** Castiglioni PACTA • **L'AMBIENTE IN UN ATTO** Legambiente PACTA • **COSMIC** Marzolla UNO&Trio • **88 FREQUENZE CORPORA** UNO&Trio**DONNE
TEATRO
DIRITTI****CONFITEOR** Testori ENECEDETE • **NOI SAREMO FELICI MA CHISSA' QUANDO** Diario da Belgrado Srbljanović CTB deSidera • **MICROMEGA** Voltaire Mazzocut-Mis Pontos PACTA • **COME UN GRANELLO DI SABBIA** Mana Chuma Teatro • **LE VOCI DEI BAMBINI** Rimi • **LA MONACA DI MONZA** alias **SUOR VIRGINIA MARIA** alias **MARIANNA DE LEYVA** Manzoni Diderot Atti del processo PACTA **pacta
SOUND
zone****ttoROSSO** Conduction III Pisati • **CAMERA D'ARIA** Beckett & Kagel Studio Faoro • **CROSS-MEDIA** Giambellini Corio **THE GREAT MEDIATIC SHOW** Fisler • **INTERVALLO** CoBo**EVENTI****Stand Up Comedy** **UNA DOMENICA MICIDIALE** • **LA CRÈME DE LA CRÈME** • **MostreAlCubo** • **PARAPIGLIA** TeatroinFamiglia**INFO E PRENOTAZIONI** 02 36503740 • biglietteria@pacta.org • www.pacta.org
DOVE SIAMO PACTA SALONE via Dini • Via Ulisse Dini 7, 20142 Milano
MM2 P.zza Abbiategrasso Chiesa Rossa • Tram 3 e 15 • Autobus 65, 70 e 230

PACTA, dei Teatri Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino, Fulvio Michelazzi, Riccardo Magherini, Maurizio Pisati

Cercaci sui Social:
PACTA dei Teatri SALONE via Dini!**STAGIONE
2023-2024**DIREZIONE ARTISTICA
ANNIG RAIMONDI
PACTA
dei Teatri
SALONE via Dini**PROTAGONISTA
SOLARE**

Dal 6 all'8 ottobre Vetrina contemporanea GRAMSCI GAY di Jacopo Gardelli con Mauro Lamanita regia Matteo Gatta Vincitore Borsa Anna Pancinelli 22

La rabbia e la disperazione di una generazione di giovani senza sogni e ideali. Privi di un interlocutore in grado di ascoltare o indicare loro la via da seguire - come Marx è riuscito a fare con Gramsci e che a sua volta prova a fare con i lavoratori.

Domenica 8 ottobre Vetrina contemporanea PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE Antepprima di Francesca Mignemi, Eleonora Paris regia Alessandro Balestrieri e musiche Francesco Attilio con Alessandro Balestrieri, Eleonora Paris | BALI Menzione Speciale Borsa Pancinelli 22

Un lavoratore iterativo e una disoccupata in vacanza aprono uno scorro su quanto il tempo del lavoro abbia fagocitato le nostre vite fino a svuotarci del resto.

Dal 13 al 15 ottobre Vetrina Contemporanea API e LIQVITO di Valeria Paterna e con Ana Kush regia Maddalena Rizzi | Seven Culti

Ima è una donna senza età, sexy ed infantile candida e simpatica che con la leggerezza dell'innocenza e della follia racconta gli abusi che ha subito.

Dal 18 al 22 ottobre Vetrina Contemporanea UNPRINTED Quello che non ti dicono di e regia Valentina Sicchetti | con Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani, Eugenio Fca, Iaria Longo | disegno luci Manfredi Michelazzi | Caterpillar PACTA | progetto Unprotected

Una giovane aspirante scrittrice deve fare i conti con un mondo del lavoro che le appare inaccessibile. Grazie al supporto dell'amica Maya, entra a far parte di una testata giornalistica. In un gioco di luci e ombre viene difficile riconoscere i confini della realtà.

Dal 26 al 29 ottobre Vetrina contemporanea CASSANDRA Variazione sul mito n. 2 di e regia Lara Angiulli | contributi al testo Enzo Moscato | con Alessandra D'Elia, Caterina Spadaro | canto Caterina Pontrandolfo | musiche Cocco, Benedetti Galleria Toledo

Cassandra, amata da Apollo e dotata d'inscaltata capacità profetica. Stuggente immagine del grande affresco della Troia all'epilogo, che luttuosa si impone sul suo popolo per lucida capacità di interpretare i fatti.

DAL 3 AL 12 NOVEMBRE Rassegna di danza e arti a tecnica mista APRARIO LE GABBIE di e con Olimpia Fortuni | assistenza artistica Ciriza Sità | produzione Sosta Palmizi | selezionata alla Vetrina della Giovane Danza D'Autore 2016 Network Anticopri XL, Visionari Kilowatt Festival 2017, Premio del pubblico Giovane Danza D'Autore 2017

È un flusso di coscienza tralato in un corpo che muta il suo stato materico e snoda il suo viaggio in tre movimenti (presente, passato, futuro) dove l'irreale si fonde con il reale.

5 novembre PURPLE AGE regia Fabrizio Calanna | con Damiano Fioletti (voce, suoni e direzione musicale), Vincenzo Maroni (fiori e giochi elettronici), Lara Viscuso e Fabrizio Calanna (danza) | VuotoperPeno

In tre colori rosso, blu, viola), attraverso la musica e la danza, tre macro-corrispondono della metamorfosi di un uomo tra una fase e l'altra dell'esistenza fino alla fine.

7 novembre FUNAMBOLI regia/performer Aram Ghazemy | drammaturgia Mohammad Miralikalbaji | suoni Beppe Sordi | cineoperatori Livia Colombo | Tarmeh

Di fronte a guerra, povertà, violenza di genere e emigrazione come reagisce il corpo? Una società sonora, il corpo di una performer e una cineoperatore compongono un'opera funambolica.

8 novembre BHAKS - MAGIA Le trasformazioni della dea danza Roberta Cavichioni | Anabasi artemivoincontro con la collaborazione di Monica Gallarate

La rappresentazione sfaccettata della Dea nell'arte scenica della danza indiana: dolce e amorevole o distruttiva e temibile.

9 novembre IL MARINAIRO di e con Arianna Guaglione, Viola Benvenuto | Voice off di Francesca Tripaldi | Intervento canoro di Galea | musiche Murcolf, David Bowie, Liviu e Arthur Nestrovski, MBM | VAGA ispirato a "Noi, i Ragazzi del Zoo di Berlino" di Christiane F.

affronta il dolore di una generazione che ha ricercato nell'ago stesso il senso di libertà e ha incarnato la ribellione verso una società del benessere ipocrita e consumista.

11 e 12 novembre LA CARTA DA PARATI GIALLA coreografia Giulia Meduri e Giada Viteritti | ballerine Giada Lanzanova, Doris Qehaja, Zaira Marino, Viola Benvenuto, Silvia Indelicati | composizione sonora TBLR | Dunamis

Si ispira a "La carta da parati gialla" di C. Perkins Gilman: cinque giovani danzatrice raccontano una donna di fine '800 le cui vicende descrivono in modo vivido e immaginifico i disagi inscaltati della donna di oggi.

10 novembre CREDEVO FOSSE UN INSETTO INVECE ERA UN COLIBRI progetto, coreografia, regia, drammaturgia Alberta Palmisano | con Viola Benvenuto, Silvia Indelicati, Alessia Trochianesi, Chiara Prearo, Sofia Amari, Silvia Indelicati Marino, Silvia Fontana | Tempo del Fuoro Perduto

Inspira a "Noi, i Ragazzi del Zoo di Berlino" di Christiane F. affronta il dolore di una generazione che ha ricercato nell'ago stesso il senso di libertà e ha incarnato la ribellione verso una società del benessere ipocrita e consumista.

11 e 12 novembre LA CARTA DA PARATI GIALLA coreografia Giulia Meduri e Giada Viteritti | ballerine Giada Lanzanova, Doris Qehaja, Zaira Marino, Viola Benvenuto, Silvia Indelicati | composizione sonora TBLR | Dunamis

Si ispira a "La carta da parati gialla" di C. Perkins Gilman: cinque giovani danzatrice raccontano una donna di fine '800 le cui vicende descrivono in modo vivido e immaginifico i disagi inscaltati della donna di oggi.

DAL 13 AL 18 NOVEMBRE MatematicaScena

13 novembre LA FUNZIONE DEL MONDO La vita coraggiosa di Vito Volterra di Alessandro Biolotti con Andrea Piazzi e Roberto Natalini | adattamenti Maria Eugenia D'Aquino | disegno dal vivo Dario Grillotti | con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini | musiche Giovanna Natalini | CNR Symmaeco Communications PACTA

In occasione del Centenario del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche, un evento scenico e fumettistico sul suo fondatore, il matematico Vito Volterra, anche politico e patriota, senatore del Regno. Presidente dell'Accademia dei Lincei, editore e primo presidente del CNR.

dal 16 al 18 novembre BLACK BOX di Riccardo Mini | consulenza Massimo Mazzotti | con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Lorena Nocera | regia Riccardo Magherini | musiche Maurizio Pisati | luci Manfredi Michelazzi | scene Fulvio Michelazzi | oggetti Ernesto Jannini | PACTA TeatroInMatematica ScienzaScena

Cluster, un data mining analyst, lavora per una importante società di analisi dati. Elna, l'intelligenza artificiale, gestisce l'ambiente di lavoro. Una giornata di lavoro come tutte le altre si trasforma in un'avventura quando Elna propone a Cluster di entrare in Black Box, un gioco di realtà virtuale simile alla vita.

dal 24 novembre al 3 dicembre New Classic L'ORAZIO di Heiner Müller | regia Giovanni Battista Storti | con Lorena Nocera, Giovanni Battista Storti e con Vladimir Todisco Grande | Teatro Alkasta PACTA

Roma e Alba sono in guerra tra loro e scelgono i propri rappresentanti affinché si affrontino in un duello mortale, alla fine del quale l'Orazio uccide il Caristio e Roma sottostacca la città rivale. Rivisitando il mito, Müller restituisce in modo lucido il dramma che ogni società si trova ad affrontare nel tentativo di affermare la verità.

12 dicembre New Classic SIAMO TUTTI CALVINISTI Jukebox Calvino con Alessandro Pazzi | progetto video di Lorenzo Vergani | Pontos PACTA

In occasione del centenario dalla nascita di Italo Calvino, un excursus con interazione del pubblico per riscoprire un grande autore che ha raccontato l'uomo contemporaneo attraverso l'allegoria della fiaba.

14 gennaio Stand Up Comedy UNA DOMENICA MICIDIALE da un'idea di Patrizio Belloli | a cura di Annig Raimondi e Elisabetta Miracoli | con Iaria Longo, Greta Cappelletti e Rudi Segalini

Una spietata domenica di Stand Up Comedy all'inizio del nuovo anno, tutti i buoi portati 2024 che non rispetteranno mai i vincitori della passata edizione si alterneranno sul palco.

Dal 19 al 21 gennaio New Classic ALZATI È LUNEDÌ? Il sogno di Adamo di P. Marco Finco | regia di Marcello Chiarenza | con P. Marco Finco e Pietro Garza | scene Marco Muzzolon, Marcello Chiarenza | musiche Gaio Capelli | Centro Rosetum

Quell'alzarsi che è sempre fatica, ma anche scoperta di un nuovo inizio, con il desiderio di ricominciare a "giocare" con la realtà. Siamo in casa del Sig. Adamo, il sognatore, che ci accompagnerà nell'esperienza della Creazione aiutato dal suo personalissimo amico Sogno.

DAL 26 GENNAIO AL 25 FEBBRAIO ScienzaScena

dal 26 gennaio al 4 febbraio ECHI DI LUCE e l'Universo bussò alle porte dell'Arja di Riccardo Mini | coreografie Giorgio Rossi | disegno luci Fulvio Michelazzi (ALD) | musica originale Astéria Maurizio Pisati | con Maria Eugenia D'Aquino, Lorenzo De Simone, Olimpia Fortuni, Riccardo Magherini, Giorgio Rossi | consulenza scientifica GRUPPO INDACO dell'INAFI costumi Accademia del Lusso | PACTA ScienzaScena UE

Drammaturgia, danza, musica e luce per esplorare trame, storiche, umane, fisiche e filosofiche legate all'epilogo Cherenkov, il fenomeno luminoso utilizzato per la rivelazione di fotoni e particelle ad alta energia provenienti dallo spazio nel momento in cui entrano in collisione con la nostra atmosfera.

6 febbraio IL LATO UMANO DELLA SCIENZA RicercAttori in scena per BiocantFestival | a cura di Elena Sacco, Andrea Brunello | Dip. Biotecnologie e Bioscienze | Università di Milano-Bicocca | regia Andrea Brunello | Arditobiosci

Gli scienziati della compagnia dei RicercAttori del Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze, dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, portano in scena il lato umano dei loro percorsi di studio e ricerca.

11 e 12 febbraio IL CODICE DEL VOLO scritto, diretto e interpretato da Flavio Albanese | collaborazione Marinella Anacardi | Compagnia del Sole

La vita, le peripezie e i segreti del più grande genio dell'umanità ma soprattutto la sua voglia di conoscere e insegnare. Perché Leonardo voleva volare? Lo spiega Zoroastro, suo allievo e amico fedele: Tamasso Masini.

dal 14 al 18 febbraio ELEM, IL SOGNO INTERROTTO DI MARIO TCHOU percorso Radici d'Aquino, Castiglioni, Oliva | drammaturgia Livia Castiglioni | con Maria Eugenia D'Aquino | regia Alberto Oliva | installazione Ernesto Jannini | musiche Maurizio Pisati | luci Manfredi Michelazzi | consulenza Massimo Mazzotti, Renato Betti, Paolo Marmo | PACTA

Nel 1961, in un tragico incidente stradale si schiantò la via italiana alla Silicon Valley. Sull'automobile diretta a Ivrea, quartier generale della Olivetti, viaggiava Mario Tchou, ingegnere visionario che avrebbe proiettato l'Italia all'avanguardia nel mondo nella sperimentazione tecnologica sull'intelligenza artificiale con la sua invenzione: la macchina Elea 9003.

19 febbraio L'AMBIENTE IN UN ATTO Contest di testi teatrali sull'ambiente Circolo Zanna Bianca Legambiente | PACTA

Mise en espace dei testi vincitori del contest L'Ambiente in un Atto a cura di Roberto Rizzi e Maria Eugenia D'Aquino

22 febbraio COSMIC di e con Tony Marzolla | scene Bruno Soriano | consulenza Elisa Nichelli, Gianfranco Bertone | regia Antonella Coroneo, Tony Marzolla | LINO&Trio INAF SELEZIONE IN-BOX BLU 2021

Un viaggio nei misteri dell'universo tra cronache del passato, teorie presenti e fantascifiche future. Con uno stile leggero che richiama lo stand-up comedy, Marzolla racconta di questioni scientifiche risolvendo la complessità coSmica in comica.

23 e 24 febbraio 88 FREQUENZE di Eliana Rotella | con Antonella Coroneo | scene e costumi Tommaso Lagotolla | regia Giulia Sangiorio | CORPORA UNO&Trio

Hedy Lamarr - diva di Hollywood definita "la donna più bella del mondo", che inventò il wifi ma non viene presa sul serio. Una storia per parlare della difficoltà di essere visti dal mondo esterno come noi ci percepiamo.

DALL'1 MARZO AL 21 APRILE DonneTeatroDiritti

dall'1 al 3 marzo CONFITEOR di Giovanni Testori | regia Alfredo Traversa | con Giuseppe Calamunci Manitta e Tiziana Risolo | ENECEDETE Fondazione Testori

Il dilemma e il buio che d'improvviso travolge una famiglia con la nascita di un "diverso", di un disabile. La loro vita (madre, padre e due figli) in quest'opera è l'apoteosi della ricerca spasmodica dell'amare senza riuscire a capire come fare.

dal 5 al 10 marzo NOI SAREMO FELICI MA CHISSA' QUANDO da "Diario da Belgrado" | di Biljana Srbljanović | con Ksenija Martinović | scene e assistenti Maria Paola Di Francesco | luci Simone Moretti | costume regia Giulia Asselta | regia Paolo Bignamini | CTB deSidera Incamminati La Repubblica

Belgrado, 1999. Le forze armate della Nato sferrano un attacco aereo in Serbia e Montenegro. Sul quotidiano italiano La Repubblica viene pubblicato un vero e proprio "diario di guerra" firmato da Biljana Srbljanović, giovane e affermata drammaturga serba, che non vuole lasciare la città durante l'assedio. Una dura riflessione su ogni guerra.

dal 15 al 24 marzo MICROMEGA di e con Maddalena Mazzout-Mis | dal romanzo di Voltaire | regia Annig Raimondi | PACTA Pontos

Micromega è un abitante della costellazione di Sirio dalle spropositate dimensioni e dall'intelletto acuto. Dedito alla filosofia, intraprende un viaggio che lo porterà ad entrare in contatto con un abitante di Saturno. Sebbene vi sia diversità (fisicamente parlando) i due decidono di scambiarsi informazioni circa le popolazioni incontrate.

dal 26 al 28 marzo COME UN GRANELLO DI SABBIA testo e regia Salvatore Arena e Massimo Barilli | con Salvatore Arena | scene Aldo Zucco | musiche Luigi Polimeni | consulenza Giuseppe Gulotta e Nicola Biondo | Mana Chuma

A diciotto anni Giuseppe Gulotta, giovane muratore, viene arrestato e costretto a confessare l'omicidio di due carabinieri ad un "Alkamar", piccolo caserma in provincia di Trapani. Un mistero indolabile: servizi segreti e uomini dello Stato con gruppi neofascisti, traffici di armi e droga. Per far silenzio senza un capro espiatorio.

6 aprile LE VOCI DEI BAMBINI di Margherita Rimi | regia e con Lorena Nocera | con Silvia Colli violino, Maurizio Piantelli tiborcia e chitarra, Gaia Saletti violino, Olivia Colonna Zymbaltowski tastiera | Presidio Poetico aspi Musicarte Lodi

Margherita Rimi, poetessa e neuroscienziata infantile, svolge un'intensa attività di prima linea contro gli abusi sui minori e a favore dei bambini portatori di handicap. In questo suo poema, giovani voci si intrecciano fra loro e con quelle dei grandi - talvolta orchi, talvolta maghi.

dall'11 al 21 aprile LA MONACA DI MONZA alias SUOR VIRGINIA MARIA alias MARIANNA DE LEYVA di Manzoni, Diderot, Stendhal e gli Atti del processo | drammaturgia e regia Annig Raimondi | con Alessandro Pazzi, Annig Raimondi ed Elie Ferreira de Sousa | scene Iside Michelazzi | disegni originali Maurizio Pisati | costumi Lino Lazzeri | disegno luci Manfredi Michelazzi | PACTA

L'attimo di un convento è la scena della storia. Una grata immersa, un divisorio, un ostacolo per una storia d'amore. Qui è la Monaca di Monza, personaggio complesso e misterioso, che rivoca molti caratteristiche delle monache di clausura fra il '600 e l'800, dalla cronaca scandaleosa, al processo, alla letteratura e viceversa.

Dal 13 al 19 maggio New Classic DUE POETI PER UN SECOLO danzatore Samuele Gamba

13 - 15 - 16 - 18 maggio T.S. ELIOT - La Terra desolata 14 - 16 - 17 - 19 maggio EZRA POUND - I Cantos

progetto di e con Annig Raimondi | spazio scenico e luci Fulvio Michelazzi (ALD) | musiche Maurizio Pisati, La Cruz, Wagner, Antonio Scarano | costumi Nir Lagzies | PACTA

Una grande amicizia poetica del '900. I due poeti statunitensi trapiantati in Europa si scrivevano per dar vita a qualcosa di straordinario: T.S. Eliot e James Pound, autore de I Cantos, stavano confrontando sulla stessa ultima de The Waste Land di Eliot, «dici 19 facciate, maledettamente buona».

Dal 4 al 12 giugno New Classic HANK al secolo Henry Charles Bukowski con Riccardo Magherini, Nicola Maria Lunari e Gabriele Palmigiano | regia Riccardo Magherini | PACTA

Hank per gli amici, Charles Bukowski per la storia: un tributo ad un poeta del '900 che ha reso la poesia e la prosa quasi indistinguibili. Hank è come guardare dal finestrino del treno che viaggia, pigro, tra l'umanità. Si viene trasportati da quell'universo inverte che ci spinge a spegnere e a ridere di noi stessi.

pactaSOUNDzone 26 febbraio toROSSO Conduction III di Maurizio Pisati | pactasoundzoneTeatrorchestra

15 aprile CAMERA D'ARIA Beckett & Kagel Studio di e con Laura Faoro, flautista e performer

22 aprile INTERVALLO di CoBo, Collettivo

6 maggio IL CIMITERO DEGLI OGGETTI di Mariachiara Giambelli e Cecilia Corio [a seguire]

THE GREAT MEDIATIC SHOW di e con Greta Fisker, chitarra elettrica, effetti, video

Dal 20 al 22 maggio LA CREME DE LA CREME l'edizione da un'idea di Patrizio Belloli | a cura di Annig Raimondi e Elisabetta Miracoli

Compagnie di giovani/giovannissimi artisti nate da scuole su scala internazionale: AREAZONE, USINE BAUG, MASTER REGIA 2023 PACTA - Scuola DanzaTeatroOscar

MOSTREALCUIO a cura di Fulvio Michelazzi

PARAPIGLIA TeatroInFamiglia rassegna di teatro per bambini e ragazzi